

# MACRO

- Découvrir l'histoire de la famille (oncle, grand-père et grand-mère)
- Enquêter sur l'étrange comportement de «l'oncle » à travers les SMS
- Trouver les pages du journal de l'oncle
- Empêcher le grand-père d'hanter la maison

## MEDIUM

### Complot du cousin :

Andréa s'est senti exclu de la famille du côté de son père, il n'a que très rarement côtoyé ses grands parents pour une raison qui lui échappaient. Plus le temps passait, plus sa rancœur envers Ada qui avait l'occasion de voir plus souvent sa famille grandissait. De plus, Paolo ne souriait jamais autant que lorsqu'il était avec sa nièce. Après la disparition de son père, Andréa s'est mis à enquêter dans l'espoir de le retrouver. Ses pistes données par sa mère l'ont mené (relation tendue entre parents/Paolo) à la maison familiale. Il a trouvé le téléphone de son père dans [CHAMBRE DE L'ONCLE] ainsi qu'un bout de journal mentionnant Ada sans en savoir plus. Il dû s'enfuir après s'être fait attaquer par le fantôme alors qu'il fouillait le [BUREAU AU RDC]. Suite à cet événement et de l'observation il a eut l'idée de troquer les médicaments de la grand-mère pour l'affaiblir (et accessoirement venger un peu son paternel), d'utiliser le téléphone de Paolo pour se faire passer pour lui et envoyer Ada au casse-pipe qu'il soupçonne d'avoir des indices supplémentaires.

### Passé de l'oncle :

Paolo était quelqu'un de jovial et considéré comme «< excentrique » par ses pairs, si le reste de sa famille préférait mener un train de vie plus conventionnel correspondant à leur rang dans la société, lui appréciait plutôt faire des farces en faisant des tours de magie par exemple. Un jour alors qu'il n'avait encore que 7 ans, il fut accusé d'avoir cassé un vase dans la bibliothèque et Rosario l'a donc agressé sexuellement pour «< le corriger ».

Depuis Rosario trouvait n'importe quel prétexte pour le réprimander et ainsi l'isoler dans le débarras pour le «< punir », il ne quittait jamais Paolo qui ne pouvait pas en parler à qui que ce soit. Paolo se rappelle de la fois où il échappa à la punition car il pleuvait trop pour aller au débarras, des remarques obscènes une fois qu'il atteint la puberté ou de son agression

dans la salle de bain. Il reste et restera affecté par cette histoire qu'il décidera d'écrire dans un cahier pour se débarrasser de ses démons, les pages de ses mémoires sont éparpillées un peu partout dans la maison pour que son oncle ne les retrouve pas. Il eut une échappatoire quand lui et son frère (père d'Ada) eurent l'occasion de partir faire leurs études ailleurs. Il rencontra sa femme avec qui il eut un fils nommé Andréa, puis il devint l'oncle d'Ada. Il affectionnait beaucoup sa nièce qui appréciait ses petits tours de passe-passe et qui partageait sa curiosité, il pouvait << soigner son enfant intérieur >> à ses côtés. Un jour il reçut un appel de Maria lui suppliant de revenir à la maison familiale. Il fut écœuré de voir que malgré les années écoulées, Rosario était toujours un monstre. Une dispute tardive dans la nuit se produisit dans le salon, Paolo refusait de laisser Rosario s'approcher d'Andréa et Ada. Rosario le rattrapa dans le hall d'entrée et commença à le traîner jusqu'au débarras pour le << corriger comme au bon vieux temps » comme il le disait. Une querelle éclata et pour se défendre Rosario assena un coup de pelle contre la nuque de son fils le tuant sur le champ, son corps a été ensuite jeté dans le puits.

#### **Famille d'Ada:**

Maria était au courant de ce que Rosario faisait subir à son fils. Elle l'a découvert une fois en allant s'occuper des rosiers du jardin, entendant des bruits provenant du cabanon. Elle s'enferma dans sa chambre et décida de fermer les yeux sur le problème, n'ayant nulle part d'autre où aller si elle s'opposait à son mari. Quand Rosario était avec Paolo dans le débarras ou dans une autre pièce, elle prenait le soin d'aller dans la pièce opposée avec son autre fils pour ignorer le problème. Elle eut l'occasion de rendre visite à Ada quand elle n'était qu'un enfant mais ne voyait que très peu son petit fils Andréa ce qui la rendait malheureuse. Après le meurtre de Paolo, elle décida de médicamenter son mari pour l'affaiblir causant ainsi sa mort lors d'une chute dans les escaliers (autopsie classée sans suite avec médicaments correspondant à la maladie de Rosario). Depuis elle vit dans le regret et craint pour sa vie, pensant qu'on lui fait subir le même sort qu'à son mari.

Le père d'Ada n'a jamais su ce qu'il est arrivé à son frère, étant préservé par Maria. Il voyait cependant que quelque chose n'allait pas avec Paolo mais celui-ci refusait systématiquement d'en parler, il le soutenait comme il pouvait. Ils se voyaient souvent en famille pour que les cousins apprennent à se connaître. Dû à son travail, il ne pouvait pas souvent rendre visite à ses parents.

# Script d'introduction du jeu

INT. JOUR, AUTOMNE, TRAIN

Caméra de face sur ADA qui est assise, sa tête est posée contre la vitre. Elle regarde d'un air songeur les champs de vignes qui défilent à l'extérieur du train.

## NARRATION

Ada di Santi a reçu pour la première fois depuis longtemps un message de Paolo, son oncle adoré. Il lui a demandé d'aller s'occuper de sa grand-mère malade dans sa maison de campagne. Cependant, une indiction étrange a été ajoutée...

EXT. FIN DE JOURNÉE, FAÇADE DE LA MAISON DE CAMPAGNE

Caméra de dos, Ada paraît minuscule en premier plan face à l'imposante maison de campagne. Elle tient la poignée d'une petite valise à roulette.

## PAOLO

(par SMS)

«Je dois te prévenir rapidement, ta grand-mère n'aime pas trop qu'on parle de sa santé. Tu peux prétexter de simplement lui rendre visite s'il te plaît?»

INT. FIN DE JOURNÉE, HALL D'ENTRÉE

Caméra de face éloignée, Ada est éclairée de dos par la lumière du jour. Le couloir sombre semble s'allonger devant sa petite silhouette.

## PAOLO

(Par SMS)

«Je serai là dans trois jours, encore merci pour ton aide! J'ai hâte de te revoir, - Paolo.»

# Dialogues pour prototype

Contexte : Après la première rencontre et fuite du fantôme.

## CONVERSATIONS AVEC LA GRAND-MÈRE (CHAMBRE)

Maria

Coucou ma chérie, tu as besoin de quelque chose?

	Réponse d'ADA	Réponse de MARIA	Conclusion d'ADA	Conclusion de MARIA
1	[OBJET: Photo][+ +] Mamie! Regarde ce que j'ai retrouvé!	Ah oui je m'en souviens, papy avait discrètement mis des poissons dans ton sceau. Ton sourire était si éclatant ce jour là...!	Ah bon! ( <i>dans le mille.</i> ) C'est quand même un chouette souvenir malgré cette terriiiiible trahison!	Rire de droite
2	[+]			

ADA	MARIA	ADA	CONCLUSION MARIA	CONCLUSION ADA
Hier j'ai vu quelque chose dans les couloirs... [-]	Tu l'as vu aussi?! Je le savais! Je ne suis pas folle!	Mamie?-	Il se cache dans les couloirs... Il se fait discret pour pouvoir me tuer... Il va finir le boulot j'en suis sûre...	( <i>Mamie ne m'écoute plus, je ferai peut- être mieux de la laisser tranquille.</i> )

## MESSAGES CONFIANTS DU STALKER [+]

Si Ada écoute Stalker pendant la poursuite

STALKER

Tu l'as vu, n'est-ce pas?

Ça va? Enfin... J' imagine bien ton état, mais tu t'en sors?

RÉPONSE D'ADA	RÉPONSE DU STALKER
Ouais... Je crois.	Écoute, tout va bien se passer ok? Si nous travaillons ensemble nous trouverons de quoi faire partir ce monstre. Je vais t'aider comme je le peux, garde bien ton téléphone avec toi.
C'était quoi cette chose ?!	Je l'ignore encore... Mais à deux on peut trouver des informations sur ce qu'elle est et comment la faire partir. On doit se serrer les coudes ok? Garde bien ton téléphone avec toi, je vais t'aider comme je le peux.

STALKER

## MESSAGES AGRESSIFS DU STALKER [-]

*Si STALKER envoie ADA vers MONSTRE*

STALKER

T'es toujours en un seul morceau?

ADA

I) C'était quoi «ça»?!

II) Qu'est-ce qui m'a poursuivi?!

STALKER

I) Oh, pour hier? Tu avais l'air un peu confuse donc je me suis dit qu'il fallait te secouer un petit peu. Mais tu es vivante et c'est le principal, non?

Réponse d'Ada	Réponse du stalker
Tu aurais pu me tuer!	Mais comme je l'ai dit, tu es vivante ET en un seul morceau. Et si tu veux le rester, je pense que tu ferais mieux d'écouter mes conseils. Je suis là pour t'aider, au cas où.
Il y a des méthodes moins extrêmes pour ça...	Je doute que nous avons le temps d'en discuter autour d'une tasse de thé. Rappelle toi que je suis là pour t'aider, on doit coopérer pour s'en sortir.

II) J'en ai aucune idée, on peut le découvrir à deux. On doit travailler ensemble pour s'en sortir... Et éviter les accidents comme hier. Je vais t'aider et sois plus attentive cette fois-ci.

STALKER

Va dans la salle de projection. J'ai une surprise pour toi.

## MONOLOGUES D' ADA

POST CONVERSATION AVEC MARIA [-]

Mamie affirmait avoir vu quelqu'un dans les couloirs mais je doute que nous parlions de la même chose. Ce qui m'a poursuivi était bruyant...

POST CONVERSATION AVEC STALKER A [-]

M'ouais, c'est pas lui qui risque sa vie ici...

POST CONVERSATION AVEC STALKER A [+]

POST CONVERSATION AVEC STALKER B

Quoiqu'il en soit, il a parlé de la salle de projection. Je me demande ce qu'il veut me montrer...

## Flowchart du prototype



